

LA CORDATA IDEALE

Giusto Gervasutti e Gabriele Boccalatte nella Torino tra le due guerre

Una mostra del



Con



Con il sostegno di



Con la collaborazione di



Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" – CAI Torino

Presidente
Sergio Chiamparino

Direttore
Daniela Berta

Vicedirettore
Marco Ribetti

Staff
Michela Blisa, Stefania Bressa, Andrea Lerda, Veronica Lisino, Alessandra Ravelli, Consolata Tizzani, Letizia Vruna

Il Museomontagna opera nelle reti



Pagina a fianco: Il Monte Bianco dall'intaglio sopra l'isolée della Aiguille du Diable, 24 luglio 1933. Traversata delle Aiguilles du Diable, senza Isolée, con Matteo Gallo, Giusto Gervasutti, Nini Pietrasanta e Piero Zanetti. Dall'album 1935-1938, Archivio Famiglia Boccalatte.

A cura di
Enrico Camanni

Coordinamento
Veronica Lisino e Marco Ribetti

Progetto di allestimento
Marco Ribetti

Progetto grafico
Paolo Cagliero

Digitalizzazioni e stampe
Astra Media S.r.l
FineArtLab

Catalogazione del Fondo Andrea Filippi (materiali di G. Gervasutti)
Laura Mosso con Astra Media S.r.l.

Fotografie
Mariano Dallago

Allestimenti
Legnolinea snc
Silvio Zamorani
Vi.Ma

Assicurazione
Reale Mutua, Agenzia Torino
Antonelliana

Biglietteria e presidio area espositiva
CNS – Consorzio Nazionale Servizi

Attività educative
Mediaries S.c.

Prestatori e istituzioni coinvolte
Archivio Famiglia Boccalatte
Archivio Famiglia Ribetti
Archivio Antonella Filippi
Archivio Leap Factory
Archivio Giovanni Pidello
Archivio Storico della Città di Torino
Biblioteca Nazionale del Club Alpino Italiano, Torino
CAI Sezione di Torino, Commissione rifugi
Club Alpino Accademico Italiano - Gruppo Occidentale

Autori dei testi in catalogo

Daniela Berta, Enrico Camanni, Sergio Chiamparino, Linda Cottino, Carlo Crovella, Luca Gibello, Veronica Lisino, Laura Mosso, Gianni Oliva, Serafino Ripamonti

Immagini in catalogo

Tutte le immagini pubblicate nel catalogo provengono dal Centro Documentazione Museomontagna – CAI Torino, fatta eccezione per quelle appartenenti ad altri enti o archivi privati, espressamente indicati nelle relative didascalie. Per i crediti completi si rimanda all'elenco riportato in chiusura del volume.

Ringraziamenti

Claudio Battezzati, direttore Scuola Nazionale di Alpinismo Giusto Gervasutti – CAI Torino; Lorenzo Boccalatte e famiglia; Carlo Ceresa; Antonella Filippi; Carlo Gagliardone; Gianni Gervasutti; Stefano Girodo – Leap Factory, Giorgio Gregorio; Daniele Ietri e Eleonora Mastropietro – Associazione La Fournaise; Fulvio Scotti, presidente Club Alpino Accademico Italiano - Gruppo Occidentale, con: Roberto Bianco, Sergio De Leo, Luca e Matteo Enrico, Andrea Giorda, Ugo Manera, Massimo Piras, Fabrizio Rossi, per le fotografie della sezione *Sulle tracce di Gervasutti e Boccalatte*; Alessandra Ravelli e Consolata Tizzani (Biblioteca Nazionale CAI); Carlo e Claudia Sala; Enrico Vaglio Laurin e CAI Sezione di Torino, Commissione rifugi; Enrico Vaio (Archivio Storico della Città di Torino) oltre a tutti coloro che a vario titolo hanno contribuito alla realizzazione del progetto.

p. 2: Giusto Gervasutti in arrampicata alla Cima Grande di Lavaredo. Parete Ovest, Camino superiore, via Dülfer, con Comba, 1942.

p. 3: Gabriele Boccalatte in discesa dalla grande caverna del Pan di Zucchero, via Videsott, con Nini Pietrasanta, 17 agosto 1935. Dall'album 1935-1938, Archivio Famiglia Boccalatte.



SULLE TRACCE DI GERVASUTTI E BOCCALATTE

Nell'ambito della collaborazione tra il Gruppo Occidentale del CAAI (Club Alpino Accademico Italiano), la Scuola Nazionale di Alpinismo Giusto Gervasutti - CAI Torino e il Museo Nazionale della Montagna, gli alpinisti accademici di Liguria, Piemonte e Valle d'Aosta hanno messo a disposizione le loro immagini per questa sezione.

Si tratta di fotografie scattate durante le ripetizioni dei più prestigiosi itinerari di Gervasutti e Boccalatte, dai piloni del Frêne y agli spigoli della Val Masino, dalla parete Est delle Grandes Jorasses alla parete Nord del Mont Greuvetta, dalle smisurate muraglie del Delfinato alle fini guglie del Monte Bianco. In alcuni casi è possibile confrontare le condizioni della montagna negli anni tra le due guerre con quelle attuali, e soprattutto l'abbigliamento e gli attrezzi di allora con quelli tra la fine del Novecento e l'inizio di questo millennio.

Ripetere una via firmata da Gervasutti e Boccalatte resta sempre una grande soddisfazione e ogni volta ci si toglie il cappello. Chapeau!

Mont Blanc du Tacul, 1925. In primo piano il Pic Adolphe Rey, salito da Gabriele Boccalatte e Giusto Gervasutti, con Renato Chabod e Nini Pietrasanta nel 1935.

Dall'album 1919-1930, Archivio Famiglia Boccalatte.

MONTE FREIDOUR, ROCCA SBARUA
VIA GERVASUTTI-RONCO, 1937



Enrico Camanni sulla famosa dülfer del penultimo tiro, 1992.
Foto di Giovanni Pidello.

↑ VALLI DI LANZO, PIRAMIDE DEL MONTE PLU,
VIA BOCCALATTE-CASTELLI-RONCO, 1935

↓ VALLE STRETTA, PARETE DEI MILITI
VIA GERVASUTTI-RIVERO
(GERVASUTTI DI DESTRA), 1941



In alto: Luca Enrico durante il restyling della via, 2022.
Foto Fratelli Enrico.

In basso: Matteo Enrico durante la ripetizione della via,
2022. Foto Fratelli Enrico.

GRUPPO DEL GRAN PARADISO, CIMA DI COURMAON, CRESTA EST
VIA GERVASUTTI-GIRAUDO, 1942



Marco Albino Ferrari sulla cresta, 1992.
Foto di Giovanni Pidello.

Nella pagina seguente, in alto: Ugo Manera all'uscita della
via, seconda ascensione italiana, 1978.
Foto di Flaviano Bessone.

In basso: Massimo Giuliberti e Massimo Piras sulla vetta,
dopo l'ascensione della parete Nord-Ovest, agosto 1997.
Foto di Vincenzo Ravaschietto, giunto in vetta con un'altra
cordata.

DELFINATO, AILEFROIDE, PARETE NORD-OVEST
VIA GERVASUTTI-DEVIES, 1936



DELFINATO, PIC D'OLAN, PARETE NORD-OVEST
VIA GERVASUTTI-DEVIES, 1934



Fulvio Scotto nella parte alta della via, agosto 1996.
Foto di Massimo Giuliberti.

DELFINATO, PIC GASPARD, CRESTA SUD-EST
VIA GERVASUTTI-DEVIES, 1935



Il Pic Gaspard con la cresta Sud-Est, agosto 2018.
Foto di Ugo Manera.

GRUPPO DEL MONTE BIANCO, MONT GREUVETTA, PARETE NORD
VIA BOCCALATTE-CASTIGLIONI-GILBERTI, 1937



Isidoro Meneghin sulla traversata di settanta metri,
terza ascensione assoluta, agosto 1981.
Foto di Ugo Manera.

GRUPPO DEL MONTE BIANCO, PIC ADOLPHE REY, PARETE SUD
VIA GERVASUTTI-PANEI, 1944



Marco Albino Ferrari ed Enrico Camanni sulla via,
con il Dente del Gigante sullo sfondo, 1992.
Foto di Giovanni Pidello.

GRUPPO DEL MONTE BIANCO, PILONE NORD DEL FRÊNEY
VIA GERVASUTTI-BOLLINI, 1940



In alto: Corradino Rabbi sul passaggio chiave della via,
la Gran Placca, agosto 1976.
Foto di Roberto Bianco.

In basso: Sergio De Leo sulla Gran Placca, luglio 2010.
Foto di Marcello Sanguineti.

GRUPPO DEL MONTE BIANCO, PETIT CAPUCIN, PARETE EST
VIA GERASUTTI-ARNOLDI-GAGLIARDONE, 1946



Marco Albino Ferrari nella parte bassa della via, 1992.
Foto di Giovanni Pidello.

GRUPPO DEL MONTE BIANCO, GRANDES
JORASSES, SPERONE CROZ, PRIMA
RIPETIZIONE GERVASUTTI-CHABOD, 1935

GRUPPO DEL MONTE BIANCO,
GRANDES JORASSES, PARETE EST
VIA GERVASUTTI-GAGLIARDONE, 1942



A sinistra: Roberto Bianco sulla via, seconda ripetizione italiana, 1980.

Foto di Corradino Rabbi.

A destra: Andrea Giorda in parete, 2003.

Foto di Massimo Giuliberti.

GRUPPO DEL MONTE BIANCO, GRANDES JORASSES, PARETE EST
VIA GERVASUTTI-GAGLIARDONE, 1942



A sinistra: Massimo Giuliberti in parete, 2003.
Foto di Andrea Giorda.

Alla base della grande fessura si trova ancora un chiodo con moschettone lasciato dallo stesso Gervasutti: non riuscendo a passare, il Fortissimo si era calato e aveva attraversato più a sinistra. La lettura del suo libro *Scalate nelle Alpi* ha aiutato i ripetitori a seguire la strada corretta.

A destra: Fabrizio Rossi sul tiro di artificiale, agosto 2025.
Foto di Alessandro Fabrini.

GRUPPO DEL MONTE BIANCO, PIC GUGLIERMINA
VIA BOCCALATTE-GERVASUTTI, 1938



In alto: Luca Brunati durante la ripetizione della via, 2008.
Foto Fratelli Enrico.

In basso: Matteo Enrico durante la ripetizione della via, 2008.
Foto Fratelli Enrico.

VAL DI MELLO, PUNTA ALLIEVI, SPIGOLO SUD
VIA GERVASUTTI-BONACOSSA-NEGRI, 1934



In alto: Luca Enrico sul tiro chiave durante la ripetizione della via, 2000.
Foto Fratelli Enrico.

In basso: Floriano Martinaglia sullo spigolo, agosto 2015.
Foto di Sergio De Leo.